# Maturita z dějin literatury

## 1.otázka

## Nejstarší písemné památky a Antická literatura

### Počátky slovesného umění (ústně)

* První slovesné projevy:
  + - * + Nepsané s uměleckou hodnotou
        + Již od pravěku
        + Zpívané, důraz na rytmus
        + Obřady: zaklínadla, magické průpovědi
        + Postupně více: pranostiky, přísloví, pořekadla, mýty, pohádky, báje, písně
        + Tvorba lidu= folklór
        + Autor je anonymní
        + Variabilita, kolektivnost
    - Nic o ní nevíme
    - Předpokládáme, že ji měl každý národ (svou)
    - Nejprve používána k vzdělávacím prostředkům, později k zábavě
    - První příběhy: Mytologické

### Počátky slovesného umění (písemně)

#### 1. Mezopotámie: Sumerská literatura 4.tisíciletí př.n.l.

* + - Piktogramy: 1.písmo, obrázkové, 1 obrázek=1 věc
    - Ideogramy: 1.skutečné písmo, i abstraktní pojmy
    - Klínové písmo:
      * + Hliněné destičky
        + Pero: rozštípnutý bambus
        + Z Mezopotámie dále na východ
        + Z většiny používáno k účetnictví
        + Hodně zákonů, úředních dokumentů (málo „kulturních“ památek)
        + Vypáleny v požárech: jinak by nevydržely
    - Mýty, eposy, žalozpěvy (rozmanitá tvorba)
    - První eposy: vždy veršované: lépe se to pamatovalo
    - Překlady do akkadštiny
    - Akkad: 1.centralizovaný stát, Babylonská říše
    - Polyteismus
    - Oblast řek Eufrad a Tigrid: dnes území Íráku
    - J. Mezopotámie: Summerové: městské státy: Ur, Uruk, Lagaš, Kiš
    - Chrámové hospodářství proměňováno v palácové (centralizované)
    - Nářek nad zkázou města Uruk: předloha eposu o Gilgaméšovi, soubor básní, nedochovány celé
    - Epos o Gilgaméšovi

Nejstarší památka světové literatury

Poezie, epika

3.tis.př.n.l.: ústně

7.st.př.n.l.: akkadský zápis

12 tabulek klínového písma (jen část původního)

Gilgaméš (2/3 bůh, 1/3 člověk)

Gilgaméš nutí poddané stavět hradby. Na Gilgaméše je seslán bohy polodivoký člověk Enkidu, aby Gilgaméše porazí. Oni se spřátelí, zažívají dobrodružství. Enkidu umírá na prokletí bohyní Ištar. Gilgaméš hledá nesmrtelnost. Nenachází ji, a tak se vrací domů. Jeho nesmrtelnost= hradby, které ochraňují jeho město před nepřáteli.

Vliv mytologie, symbolické významy čísel, hrdinské činy

* + - Chammurapiho zákoník

První právní spisy

Na zakázku babylonského vládce Chammurapiho

Převážně zvykové právo

Dělí lidi do 3 skupin

#### 2. Egyptská literatura 4.-3.tis.př.n.l.

* + Povodí řeky Nil
  + Hieroglyfy: obrázkové písmo, na papyry třtinovými pery, vznik ve 3

Rozluštěno 1822: J.F.Champollion, pomocí Rosettské desky

* + - Pyramidy, hrobky, chrámové komplexy, sfingy (mumifikace)
    - Panovník: vtělený bůh
    - Společenská pyramida vrstev, ženy=muži (rovnoprávnost)
    - Polyteismus
    - Malby, reliéfy, medicína, astronomie
    - Knihy mrtvých: soubor náboženských textů, vkládáno do hrobek, rady zemřelým k soudu před bohy, svitky, papyry…
    - Texty pyramid: nápisy na stěnách hrobek
    - Vlastní životopis Sinhuetův (vysoký dvorský úředník, lékař): krátka autobiografická povídka
      * + Motiv využit finským spisovatelem Waltarim: Egypťan Sinhuet
    - Achnatonův hymnus na Slunce: chvalozpěv Cmenhotepa IV.
    - Chvalozpěv na Nil: 2.tis. př.n.l.

#### 3. Indická literatura 3.-2.tis.př.n.l.

* Povodí řek Indus a Ganga (dnes J Pakistán)
* Hinduismus: vychází z védského náboženství

Reinkarnace závisí na chování

Upanišády: filosoficko-náboženská lit. Díla, úvahy o lid. životě

Vysvobození: v nirváně (věčná blaženost), spojení duše s bohem Bráhmou

Tolerantní

Védy: posvátná písma, védský dialekt (předchůdce sanskrtu)

Veršované

Rozsáhlé

I vyprávění o historii Indie (popis králů létajících na vimanech)

* + - Buddhismus
    - Džinismus: podobný smysl jako buddhismus
    - Bráhmany: výklady o smyslu obětí a obřadů, kázání, modlitby (bráhma: kněz), o rituálech
    - Mahábhárata: 200 000 veršů (nejrozsáhlejší hrdinská epos)
      * + O bratrovraždě 2 rodů Bharátovců
        + Mnoho větví příběhů a epizod, složitý děj
        + Filosofické úvahy
    - Rámajána: putování Rámovo(hrdinský epos)
      * + Epos o lásce prince Rámy (ideál bojovníka) a jeho ženy Síty (ideál krásy)
        + Síta je unesena králem démonů, Ráma ji s opičím králem Hanumanem osvobozují
    - Oblak poslem lásky od Kálisády
      * + Rozsáhlá milostná lyrická náseň
        + Z vyhnanství posílá ženě obláčky vyznání lásky
    - Paňčatantra (=Kniha o pěti oddílech)
      * + Drobná epika: bajky, povídky, pohádky, mravoučné příběhy
    - Kamsútra
      * + Umění milovat, praktická příručka milostného života
    - Harrapská kultura: jednotné míry, váha, písmo (protoindické), arabské číslice, lékařství, astronomie, eposy, nejasný zánik
    - Kmenová království (vládce: rádža)
    - Védská společnost: 4 vrstvy (varny)- postupně nahrazeny kastami
    - Védské náboženství: podstatou všeho= oběť
    - Romové migrují z Indie

#### 4. Čínská literatura od 12.stol.př.n.l.

* Konfucius (spíše filosofický směr), zakladatel: Konfuci
  + - * Mravnost, dobré chování, rozum, odpovědnost
* Taoismus (divadelní směr)
  + - * Přirozený řád věcí (bez zásahu), přírodní zákony, lidská přirozenost
      * Oproštění člověka od okolních vlivů zasahujících do jeho základů bytí
      * Zakladatel: Lao´c: kniha o Taoismu (vyrovnání jing-jangu, šťávy v těle)
* Legismus
  + - * Osobní zájmy na úkor druhých
      * Plnění úkolů pro panovníka: odměna, povýšení (neplnění:trest)
      * Rovnost kromě panovníka
* Čínské znakové písmo (papír nebo hedvábí a štětec)
* Kniha písní: soubor čínských národních písní, básní, náboženských hymnů…, nejstarší sbírka čínské poezie, poezie: milostná, obřadní, svatební…
* Povodí řek Chuang.che a Jang-c-tiang
* Samostatný nedotčený vývoj jinou kulturou (vlastní jazyk i písmo)
* Kulturní homogenita: přijmutí nadvlády, stejná kultura, hierarchizovaná společnost, medicína
* Piktogramy: 2.tis.př.n.l.
* Kaligrafie: zdobné písmo
* Brahmanismus: náboženství z Védismu
* Hovory: próza, dialogy filosofa Konfucia
* Počátek našeho letopočtu:

1. Li-Po (701-762): bohém, básník, volnost, víno, příroda, přátelství, Tři kumpáni
2. Tu-Fu (712-770): věří ve společenské poslání poezie: kritika války
3. Zpěvy staré Číny: sborník čínské poezie

#### 5. Japonská literatura

* Manojšu: autor japonských básní
* Kodžik: autor japonských mýtů a faktů (i o historii země)

#### 6. Perská literatura

* Území dnešního Íránu
* Avesta: staroíránský náboženský sborník (soubor písní) od Zarathuštry
* Zarathuštra: náboženský kočovný filosof, zformuloval náboženské myšlenky (běh života je ovlivňován principy dobra a zla)

#### 7.Arabská literatura

* Náboženství: Islám
* Korán: náboženská rýmovaná próza, posvátná kniha Islámu, odvozeno od ostatních náboženství
* Prorok: Mohamed, bůh: Alláh, poutní místa: Mekka a Medina
* **Datum napsání??**
* Srovnatelný ideologicky i časově s novým zákonem
* Tisíc a jedna noc: sbírka pohádek, pověstí, legend a bajek

#### 8. Hebrejská literatura 13.stol.př.n.l.

* Území Palestiny
* Propojuje orientální a evropskou literaturu
* Hebrejský jazyk, hebrejské písmo (z aramejského písma), psáno na tóru (svitky)
* Judsko-izraelský stát (králové: David, Šalamoun, Saul…): odvlečení Asyřany a Babyloňany: židovský národ: obsazeni řeky a Římany: útěk z Palestiny
* Talmud: hebrejské učení
  + - * Po Starém zákonu 2. základní hebrejské dílo
      * Náboženské poučky, výklady, diskuze rabínu, právní texty
* Bible: Písmo svaté (2 části): základ křesťanství
  + - * Vulgáta: latinská překlad Bible (sv. Jeroným)

1. Starý zákon (1.část Bible): 1. tis. př.n.l.

Základy Judaismu, uctíván židy i křesťany

Obsáhlý soubor (úvahy, písně, básně, podobenství, mravní zásady)

Hebrejština, později aramejština

Tóra: úvodní část: 5 knih Mojžíšových (Pentateuch)

1. Genesis (stvoření): světa, Eva a Adam, potopa, Kein a Abel, babylonská věž, jazyky, praotec Abrhám
2. Exodus (Odchod z Egypta): Mojžíš odvádí lidi z Afriky, moře se rozestoupí, jmenování 10 božích přikázání
3. Leviticus (kniha kněžská): kultické a rituální předpisy pro kněží
4. Numeri: věnována bojovníkům, velitelům
5. Deuteronimium: příkaz milovat jediného Boha, dodržovat desatero, smlouvy a předpisy

Po Tóře: knihy Samuelovy, soudců, prorocké, žalmy, 5 svitků

1. Nový zákon (2.část): 1.2. st. př.n.l.

Uznávána jen křesťany

Hl. postava: Ježíš Kristus

4 evangelia: Matoušovo, Lukášovo, Janovo a Markovo: o životě Krista

Skutky Apoštolů: od sv. Lukáše, o šíření víry Kristovými učedníky

Epištoly (dopisy, listy): výklady Ježíšova učení

Apokalypsa: Zjevení Jana: vize konce světa

III. Apokryfy: texty s náboženskou tématikou, nejsou v Bibli

#### 9. Ostatní

* Malá Asie: Féničané: 1.hláskové písmo (převzali ho Řekové a dodnes my)
* Amerika: Mayové: písmo nerozluštěno
* Etruskové: nápisy v hrobkách, nápisy nerozluštěny, rovnoprávnost pohlaví, větší práva než lidé v Egyptě, mytologie (užívat si života, nepodobné antické mytologii, netrestáni, podporováni)
* Kréta: písmo nerozluštěna, zahynuli díky výbuchu Santoriny, v kontaktu se Starověkým Řeckem v období Troji

### Antická literatura 8.stol. př.n.l.-5. stol. n.l.

* Literatura starověkého Řecka a Říma
* Řecka: starší, původní
* Římská: mladší, částečně převzatá z řecké
* Základy evropské vzdělanosti
* Myšlenkově sjednotila mytologii
* Mytologie: autor neznámý, Ovidiovy proměny (shromážděny řecké i římské pověsti)

#### Řecká literatura

* Balkán, Malá Asie

1. Temné (předHomérské) období: 12.stol.-8.stol př.n.l. (není nutné umět)
   * + Příchod Dórů: kulturní úpadek
2. Archaické období 8.-6.stol. př.n.l.
   * + - Epické skladby: veršované, ústně podávané (zpěváky: aoidy, přednášeči: rapsódy)
       - Elegie
       - Homér (8.století)

Díla o Trojské válce

Ilias (válečný epos o trojské válce)

Patos, 16000 veršů, hexametr, část historie i fantasie

Bez zmínky důvodu počátku války

Posledních 51 dnů Troj. Války: Achilleův příběh

Odyssea (mírový epos o trojské válce)

Dynamické, složité, obrazné děje, dialogy, hexametr, 12K veršů

Král Odysseus se vrací z války, pobije manželčiny nápadníky

Penelope: správná žena, milující, věrná, trpělivá, oddaná

Slepý, všechny verše přednášel

* + - * Sapfó
      * Ezop: bajky
      * Lyrická poezie: sborově zpívaná a doprovázená tancem (i lyrou)
      * Sólová lyrika: jednohlasná
      * Anakretonská poezie: oslava lásky, přátelství, vína: „pijácké básně“
      * Anakreon (víno, ženy, zpěv),

1. Klasické (Attické) období: 5.-4.st. př.n.l.
   * + Vzestup kultury, vzdělanosti ale i válek
     + Typickým žánrem drama: jeho vznik a jak vypadalo
     + Název dle Athén (leží v Attice)
     + Peloponéská válka: Sparta x Athény: Athény poraženy: úpadek Řecka: nadvláda A. Make.
     + Athény: symbol demokracie, většina společenského vývoje
     + Rozvoj filosofie: zájem o vnitřní život člověka
     + Nově: tragédie (kozlí píseň): drama vážného obsahu, hrdinové v konfliktech s neovladatelnými zlými silami (nerovný boj)
     + Aischylos
       - * Zavedl dekorace, masky, kostýmy, létací stroje (deux ex machina: boží zásah)
         * Uvedl na scénu druhého herce
         * Mytologické náměty, bezvýchodnost lidského osudu
         * 3 části tragédie: vina, trest a smír
         * Sedm proti Thébám
         * Upoutaný Prometheus
         * Peršané
         * Orestea (trilogie): vychází z báje o prokletí Tantalova rodu

Po konci trojské války je zabit král Agamemnon svou ženou a jejím milencem

Po letech ho jeho děti pomstí a zabijí svou matku a milence

Orestes z toho má výčitky, osvobodí ho bohyně Athéna: prohlásí ho za nevinného

* + - Sofokles (přes 100 dramat)
      * Uvedl na scénu 3.herce
      * Jeho tragédie bývají propojené s Thébami
      * Král Oidipus

Marná snaha uniknout osudu, síla věštby

Hrdina nevědomky zabil otce a vzal si matku: za to potrestán

* + - * Antigona (dcera krále Oidipa)

Bojuje za mravní zásady a krutě zabita

Antigona x Kreonet (strýc, král Théb)

* + - * Elektra (dcera Agamémnona)

Odhodlána pomstít vraždu otce

Orestův čin pokládá za správný

* + - Euripides
      * + Psychická dramata: vášeň, emoce, záměr na ženy, manželské vztahy
        + Život lidí neovlivňován bohy, kritika mytologie
        + Omezil sbory, důraz na jednotlivé scény
        + Médeia (tragédie): plné vášně, žena kvůli Iasonovi zradí rodinu, vlast a odejde s ním. On ji opustí: ona mu zabije syny a ženu.
        + Elektra: hlavní hrdina: labilní žena, Orestův čin= vražda: odsuzován
        + Ifigénie v Tauridě
        + Trojánky
    - Komedie: postavy a děj vnímány humorně, výsměch lidským vadám, problémům, hlouposti, vlastnostem. Konec: smírné rozuzlení
    - Médea:
    - Aristofanes: Žáby, Vosy, společenské komedie
      * + Kritika Athénské demokracie
        + Lysistrate: ženy ze Sparty i Athén odmítnou spát v jedné posteli se svými muži, dokud nebude konec války
        + Ptáci: kritika společnosti
    - Aristoteles
* Poetika: popisuje pravidla poezie a dramatu: zásada 3 jednot: místo, čas, děj, dělení dramat
  + - Dějepisectví
      * + Herodotos: "otec dějepisu", Dějiny
        + Thukydides: Dějiny Peloponéské války
    - Řečnictví: Demosthenes (řeči proti Filipu Maked.: filipiky: kritika)
    - Filosofie
      * + Sokrates: metoda dialogu
        + Platon: zapsal Sokratovy dialogy, Ústava
        + Aristoteles: zakladatel logiky (forma správného usuzování)
    - polyteismus
    - Výstavba dramatu

1. Expozice 2. Kolize 3. Krize 4. Peripetie 5. Katastrofa x rozuzlení
2. Helénistické období 3.stol. př.n.l.-1.stol. n.l.
   * + Období úpadku lit.: strojená literatura
     + Smrt Alex. Makedonského: rozpad říše
     + Rozšíření řecké kultury po středomoří (řečtina: jazyk vzdělanců)
     + Menandros: představitel nové komedie
       - * Rodinné problémy, manželské vztahy (detailní povahokresba)
         * Dědek (Škarohlíd)
         * Čí je to dítě?
     + Theokrytos
       - * Zakladatel idyly a bukolické poezie
     + Idyla: krátká báseň s přírodními prvky
     + Bukolická báseň: pastýřský, venkovský, harmonický život
     + Proměna divadla: lidé raději komedie (více psaných komedií): život je složitý a chtějí se uvolnit

#### Římská literatura (3.st.př.n.l.-6.stol.př.n.l.)

* Ovlivněna Řeckou i etruskou (navazuje na Řeckou mytologii a vědu)
* Přes Řím antika putuje do Evropy

1. Archaické období

* Drama, spíše komedie
* Titus Maccius Plautus

Inspirací řecká nová komedie (Všední lidé, charakter bez vývoje)

Rodinné historky, intriky, zesměšnění lid. Hlouposti

Lišák Pseudolus: otrok zesměšňuje otrokáře

Chlubný voják

Komedie o hrnci: inspirace pro Moliéra, důležité!!

Amfitrón

* + - * Publius Terentius Afer

Otrok z Kartága (z vyšších vrstev), elegantní vyjadřování

Dívka z Andru

1. Klasické období (Zlatý věk Říma) 1.stol. př.n.l.- 14 n.l.
   * + Zlatý věk římské literatury
     + Krize republiky, občanské války
     + Psáno i latinsky
2. Období Ciceronovo (do r. 30 př.n.l.)
   * + - Spíše próza, řečnictví, dějepisectví, životopisná díla
       - Marcus Tullius Cicero (řečník, autor filipik proti odpůrcům republiky)

Řečník: spis, o teorii řečnictví

stoik

* + - * Gaius Valerius Catullus

Římský lyrik, milostné básně pro Lesbii

Odi et amo: verš (Nenávidím a miluji)

* + - * Gaius Iulius Caesar: vojevůdce, historik, státník

Zápisky o válce Galské

1. Zlaté období (Augustovo období) 30 př.n.l.- 14 n.l.

* Období silného Říma
* Publius Vergilius Maro: nejvýznamnější epik

Bukolika: ideální svět venkova

Georgika: obdiv a láska k venkovu

Aeneis: národní hrdinský epos, na objednávku císařem, hrdina brání Troju (inspirace Homérem)

* + - * Publius Ovidius Naso: nejvýznamnější římský básník

Listy heroin: fiktivní dopisy žen svým mužům

Umění milovat: rady, jak získat a udržet si lásku

Proměny: 250 bájí o proměně člověka v nesmrtelnou bytost

Žalozpěvy: vyvolává smutek, vznik ve vyhnanství

* + - * Titus Livius: historik
      * Quintius Horatius Flaccus: 2. největší básník
        + Přítel Vergilia
        + Teoretická text: vliv na vývoj básnických teorií
        + Ódy a satiry
        + Ars poetika: umění básnické

3. Postklasické období 1.stol. n.l.- 6.stol. n.l.

* Cenzura, pálení knih, vyhnanství, popravy spisovatelů
* Po smrti Augusta: císař Nero
* Lecius Annaeus Seneca: filosof, dramatik, prozaik
  + - * Nerův vychovatel
      * O duševním klidu: filosofický mravně výchovný spis
    - Publius Cornelius Tcitus
      * + Kritika Nerovy vlády
        + Dějepisectví: Letopisy, Dějiny, Germanium
    - Gaius Petronius Arbiter
      * + Satricon: 1.satrický román, římská zbohatlická společnost= povrchní a omezení lidé
    - Marcus Aurelius Martialis: epigramy, římský císař, biskup
    - Sv. Augustin: poslední učenec antiky, 1. vzdělanec středověku
    - Křesťanství

4. Stříbrné období

* Nero
* Období římského císařství

### Vysvětlené pojmy

* Epos
  + - * + Rozsáhlé chronologické, epické vyprávění
        + Veršované
        + Detailní popisy
        + Oslavný nádech